

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 62» г. Находка**

**Отчёт по самообразованию на 2023-2024 учебный год  
на тему: «Логоритмика, как эффективное средство  
коррекции речи и развития музыкально-ритмических  
способностей у дошкольников»**

**Выполнила:  
Музыкальный руководитель  
Кузнецова Елена Николаевна.**

**2024**

**г. Находка**

**Возможно, самое лучшее, самое радостное, что есть в жизни –это красивая речь и свободное движение под музыку. И ребёнка можно этому научить. А.И. Буренина.**

### **Актуальность.**

Музыка является эффективным средством в решении коррекционных, воспитательных, развивающих задач. Организация последовательной, систематической работы на музыкальных занятиях в детском саду над решением задач музыкального воспитания в сочетании с решением коррекционных, является в наше время актуальной проблемой. Внедрение новых педагогических и здоровьесберегающих технологий по развитию и коррекции речи детей в процессе музыкального образования в детском саду-является одной из основных целей работы. Доступность логоритмики, увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на музыкальном занятии положительный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая не только основные музыкально-ритмические навыки, но и нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей.

**Цель самообразования:** Изучение оздоровительных технологий «Логоритмика».

**Цель занятий:** Преодоление речевых нарушений у детей путём развития коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением.

**Задачи:** 1.Изучить методики по использованию оздоровительных и коррекционных игр и упражнений в методических пособиях по направлению «Логоритмика»

2. Разработка практического и методического материала для внедрения технологии в образовательном процессе.

3.Создать благоприятные условия для детей, установить контакт с каждым ребёнком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей.

4.Сформировать умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве.

5.Развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи.

6.Развивать правильное дыхание, общей и мелкой моторики, умение напрягать и расслаблять мышцы.

7.Развивать зрительное, слуховое внимание, память.

### **Ожидаемый результат.**

Регулярное и системное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики даст возможность для развития речи и музыкальности дошкольников, сформирует положительный, эмоциональный настрой детей.

### **Изучение методической литературы:**

- 1.М.Ю.Картушина «Логоритмическое занятие в детском саду.»
- 2.О.А.Новиковская «Логоритмика» (практическое пособие)
- 3.Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.»
- 4.Т.А. Тютюнникова «Пальцы вышли погулять.»
- 5.И.Г.Галянт «Палочки-стукалочки.»
- 6.И.Г.Сухин «Весёлые скороговорки для непослушных звуков.»
7. Методические пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей.»

**Дыхательные упражнения:** Помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объём лёгких, продолжительность и силу выдоха.

Например: **Гусь** (тема «Домашние птицы»)

Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука «Ш-Ш-Ш»

**Артикуляционная гимнастика:** Способствует выработке развивать способность удерживать, переключать артикуляционные позы.

Например: Дикие животные (тема «Дикие животные готовятся к зиме»)

-«**Зайчик**». Поднять только верхнюю губу, обнажая верхние зубы.

-«**Сердитый волк**». Нижнюю губу прикусить верхней губой.

-«**Ёжик фыркает**». Вибрация губ.

-«**Лосёнок сосёт молоко и чмокает**». Всасывать верхнюю губу под нижнюю с резким выбрасыванием при раскрытии рта (чмоканье).

**Упражнения для развития мелкой моторики. (развитие речи)**

Например: Длинные клювы. (тема «Перелётные птицы.»)

Упражнение можно выполнять с прищепками.

Клювов длиннее не видывал я,

Чем клювы у аиста и журавля.

Ритмическое сжатие и разжатие прищепок в правой и левой руках.

**Игры на развитие фонематического слуха.**

**Фонематический слух-** это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

«**Узнаешь птицу?**» тема «Зимующие птицы»

Хлопни в ладоши, когда услышишь правильное название зимующих птиц:

Съегирь ,снегиль, снегирь

Воена волона ворона

Грухаль клухай глухарь

**Мимические упражнения:** Способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

**Оркестр шумовых инструментов:** Включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений используем разнообразные оркестры детских инструментов:

Оркестр **«Шуршалочки»** (листочки из гофрированной бумаги, «салютики» из нарезанных полосок целлофана, коробочки от киндер-сюрпризов)

**«Калинка-малинка»** (инструменты изготовлены из пластмассовых стаканчиков)

**«Бубенцы»** (используем колокольчики и бубенчики для рыболовных снастей)

**«Копытца»** (деревянные чурочки, большие скорлупки от грецких орехов)

**Пение:** Тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождают движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

Песню **«Черепашенок»** муз. И.Пономарёвой инсценируем с игрушками- черепашками (лексическая тема: «Животные жарких стран»)

Песню **«Шла лиса»** муз. И.Пономарёвой исполняют дети с куклами с подвижным ртом (тема «Дикие животные»)

**Танцы:** Развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с темой.

Тема **«Космос»**, танец «Земля в иллюминаторе», тема **«Дикие животные»**, танец «Ёжик в тумане».

**Игры:** Развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, эмпатию, позитивное самоощущение.

Подвижные игры: (тема «**Части тела**»)

Русская народная игра «**Дударь**»

Водящий-дударь стоит в центре круга. Дети идут вокруг него дробным шагом и поют:

Дударь, дударь, дудариче

Старый, старый, старичище.

Ну, его в колоду, ну, его в сырую, ну его в гнилую!

Дударь ,дударь ,что болит?

Водящий-голова! (спина, нога и др.)

Дети идут по кругу, держась за голову.

Игра повторяется, пока дударь не скажет:

«Ничего не болит!», тогда все разбегаются, а он догоняет.

**Игры с элементами арттерапии (тема «Зима»)**

Под музыку дети произвольно двигаются, изображая одну из зимних забав, а когда услышат остановку в музыке- замирают.

**Коммуникативные игры: (тема»Домашние животные»)**

Игра: «**Бинго**»

Дети парами идут по кругу и поют:

Наш лохматый серый пёсик у окна сидит.

Наш лохматый серый пёсик из окна глядит.

Б-И-Н-Г-О, Б-И-Н-Г-О.

Б-И-Н-Г-О, Бинго звать его.

**Говорят:**

Б- пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

И- пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

Н- пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

Г- пожимают друг другу руку, меняются парами по кругу

О-О-О!- обнимают друг друга.

**Игры с остановками (тема «Семья»)**

Русская народная игра «**Как у дяди Трифона**»

Водящий стоит лицом к детям, все поют:

Как у дяди Трифона было семеро детей,

Было семеро детей, было семь сыновей.

С такими ушами, с такими носами,

С такими глазами, с такими волосами,

С такими зубами, с такими руками.

Не пили они не ели, разом делали вот так!

Водящий показывает позу, все должны повторить и замереть.

Тот, кто точнее повторил, становится водящим.

**Слушание- релаксация:** Активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние. Опыт проведения логоритмики показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. При помощи точной дозировки таких слуховых раздражителей, как темп, ритм, динамика музыки и слова, логоритмика обеспечивает коррекционную направленность речевого и музыкального развития дошкольников. Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учётом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия включается оздоровительная направленность, музыкально-речевые пальчиковые игры и массаж пальцев. Каждое занятие по логоритмике проводится в сопровождении музыки( чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания), что помогает детям снять напряжение, нервную нагрузку.

Что ещё нужно сделать для педагогического процесса?

-Изготовить картотеку карточек «Пальчиковые игры Железновых».

-Изготовить картотеку «Музыкально-дидактические игры».

-Изготовить картотеку «Игры на развитие речевого дыхания».