

Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников в современном обществе.

**Музыкальный руководитель Кузнецова Елена Николаевна
МБДОУ «Детский сад № 62» г. Находка.**

Приобщить ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности, формировать нравственно-эстетическое отношение к этому миру - вот основная задача музыкальных руководителей детских садов в музыкальном образовании дошкольников.

Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи.

Недаром еще В. А. Сухомлинский писал в свое время:

«Воспитание детей надо начинать с воспитания родителей. Именно родители должны стать нашими помощниками, союзниками, участниками единого педагогического процесса, коллегами в деле воспитания детей»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет родителей (*законных представителей*) как непосредственных участников воспитательно-образовательного процесса детского сада, а ДОУ, в свою очередь, призвано помочь, направить, дополнить и поддержать воспитательскую деятельность родителей, оказать квалифицированную помощь, создать условия для активного участия родителей (*законных представителей*) в образовании и воспитании детей.

В нашем детском саду взаимодействие с родителями строится по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Мы опираемся на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Я – музыкальный руководитель, и так же, как все педагоги нашего детского сада, стараюсь тесно сотрудничать с родителями воспитанников.

Цель взаимодействия :

Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через разнообразные формы дифференцированной работы;

- активизировать участие родителей в мероприятиях ДООУ, приобщить их к музыкальному искусству,
- способствовать развитию совместной музыкально-художественной деятельности родителей и детей.

В своей работе я акцентирую внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей, а также стараюсь находить новые формы и направления сотрудничества с семьями воспитанников, обеспечивая тем самым художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Для улучшения качества работы, в поисках интересных методов и приемов я использую информационно – аналитические формы, такие как тестирование и анкетирование на темы:

«Выявление у детей интереса к музыкальным занятиям»,

«Музыкальное воспитание в жизни ребенка»,

«Оценка работы музыкального руководителя в ДООУ» и др.

В качестве наглядно – информационных форм работы с родителями в холле детского сада и раздевальных комнатах периодически мною оформляются

- Альбомы: *«Путь детей к творчеству», «Общение ребенка с музыкой»* и др. ;

- Папки-передвижки: *«Безопасная одежда и обувь ребенка на музыкальных занятиях», «Пойте детям перед сном», «Сказки-шумелки»* и др. ;

- Буклеты: *«Развиваем звуковысотный слух», «Длительность звука и чувство ритма», «Тембровая окраска и тембровый звук»* и др. ;

- Фотовыставки: *«От природы музыкален каждый», «Малышок встречает Новый год»;*

- Информационные листы: *«Как вести себя на детском празднике», «Заходя в детский сад – улыбнитесь!»* и др. ;

Для прозрачности образовательного процесса использую образовательные формы работы - это организация открытых просмотров музыкальной деятельности детей, таких как *«Чудо-Дерево», «Космическое путешествие», «Детский сад – наш дом родной»* и др. ;

Познавательными формами взаимодействия с семьями воспитанников служат родительские собрания, клубы, круглые столы на разные темы: *«Развитие эмоциональной сферы дошкольника в элементарном музицировании», «Сказка в жизни*

ребенка»,«*Ритмы и звуки, как лекарство*»,«*Рисуем музыку*»,«*Первый Новый год в детском саду*»,«*Инструменты - самodelки*»и др. ;

В индивидуальных беседах знакомя родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

Очень радует и то, что родители активно участвуют в совместном создании и оформлении музыкальной предметно-пространственной образовательной среды. Родителям очень нравится, когда их привлекают к участию в мероприятиях детского сада, что является досуговыми формами работы с семьями дошколят.

В нашем детском саду были организованы и проведены:

- Совместные праздники и развлечения:«*Моя семья*»,«*День варенья*»,«*Это ярмарки краски*»,«*Поле чудес*»,«*Осеннее кафе*»и др. ;

- Творческие проекты и конкурсы:«*Веселые чтецы*»,«*Моя семья*»,«*Весенняя сказка*»по мотивам р. н. с.«*Волк и семеро козлят*»,«*Странички из книжки*»по произведениям К. И. Чуковского.

- Семейный фестиваль«*Мы этой памяти верны*», приуроченный Дню Победы.

- Спортивные мероприятия: муз. -ритмическая гимнастика«*Веселое утро*»,«*Мой папа*».

Проанализировав все формы сотрудничества с семьями воспитанников, я пришла к выводу, что наибольшая результативность проявляется в привлечении родителей к участию:

- в образовательной деятельности детей,
- в родительских собраниях,
- в совместных праздниках и развлечениях,
- в фестивалях и конкурсах,
- в театрализованных представлениях,
- в совместных детско-родительских проектах;
- в совместных выступлениях детей и родителей, как в детском саду, так и в мероприятиях, организованных "Дом Молодежи" Находкинского городского округа.

Многие родители, принимая активное участие в мероприятиях, раскрываются как организаторы, артисты, оформители, костюмеры и лучше начинают понимать вопросы воспитания и развития детей в детском саду.

Использование разнообразных форм работы даёт возможность улучшить качество музыкального воспитания детей в детском саду и приводит к тесному взаимодействию музыкального руководителя и семьи.

Конечно, такие формы работы с родителями требуют тщательной подготовки к нему музыкального руководителя, поскольку он определяет содержание выступлений, ход встречи, оформляет наглядные пособия, разрабатывает рекомендации. Но такие встречи активизируют родителей, привлекают их к решению педагогических задач, которые осуществляет музыкальный руководитель в работе с детьми и, что очень важно, повышают личный авторитет педагога.

