

Формирование творческих способностей на музыкальных занятиях посредством дивергентного мышления



Составила музыкальный руководитель МБДОУ
д/с №62, Кузнецова Елена Николаевна



Творческие способности

индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Творческие способности - это

- **потребность самовыражения в движениях под музыку;**
- **коммуникативные качества;**
- **творческое воображение и фантазия;**
- **умение импровизировать.**

Творческое мышление

Творческое мышление – это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи.



По мнению
Р.С. Немова —
это вид
мышления,
связанный с
созданием или
открытием
чего-либо
нового.



○ **Дивергентное мышление** –

это метод мышления, который подразумевает под собой творческий подход и поиск нескольких решений для одной задачи. При этом, решения равноценны по правильности и соответствию одному и тому же объекту. Этот тип мышления опирается на воображение и креативность, подразумевает способность мыслить вширь и видеть разнообразные свойства объекта.



ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ

ЛОГИКА

последовательность

символы

разум

речь

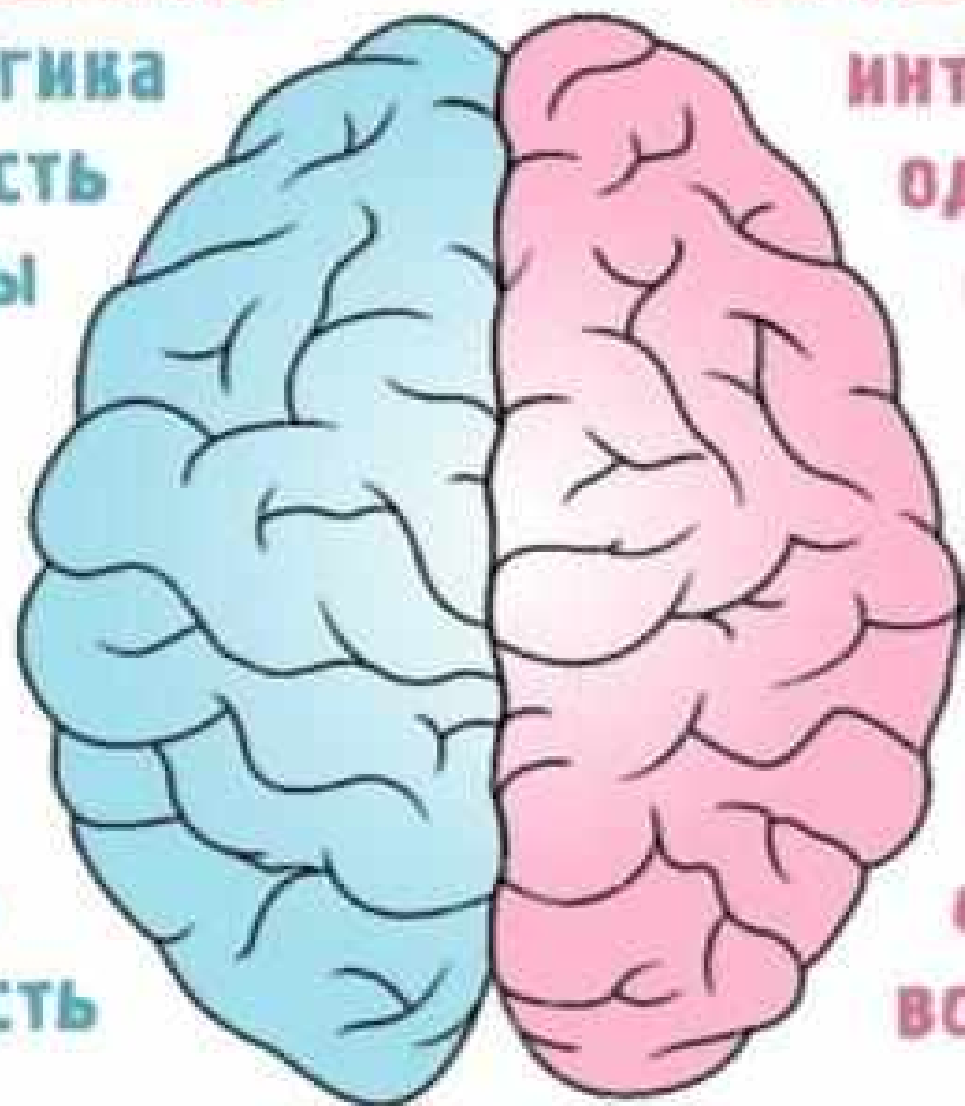
язык

числа

конкретное

обособленность

рациональность



ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ

ИНТУИЦИЯ

одновременность

образы

чувства

ритм

цвет

мечты

абстрактное

единство

воображение

ОСОБЕННОСТИ ДИВЕРГЕНТНОГО СПОСОБА МЫШЛЕНИЯ

Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Пока инструменты отдыхают,
«звучащие жесты» нам помогают.

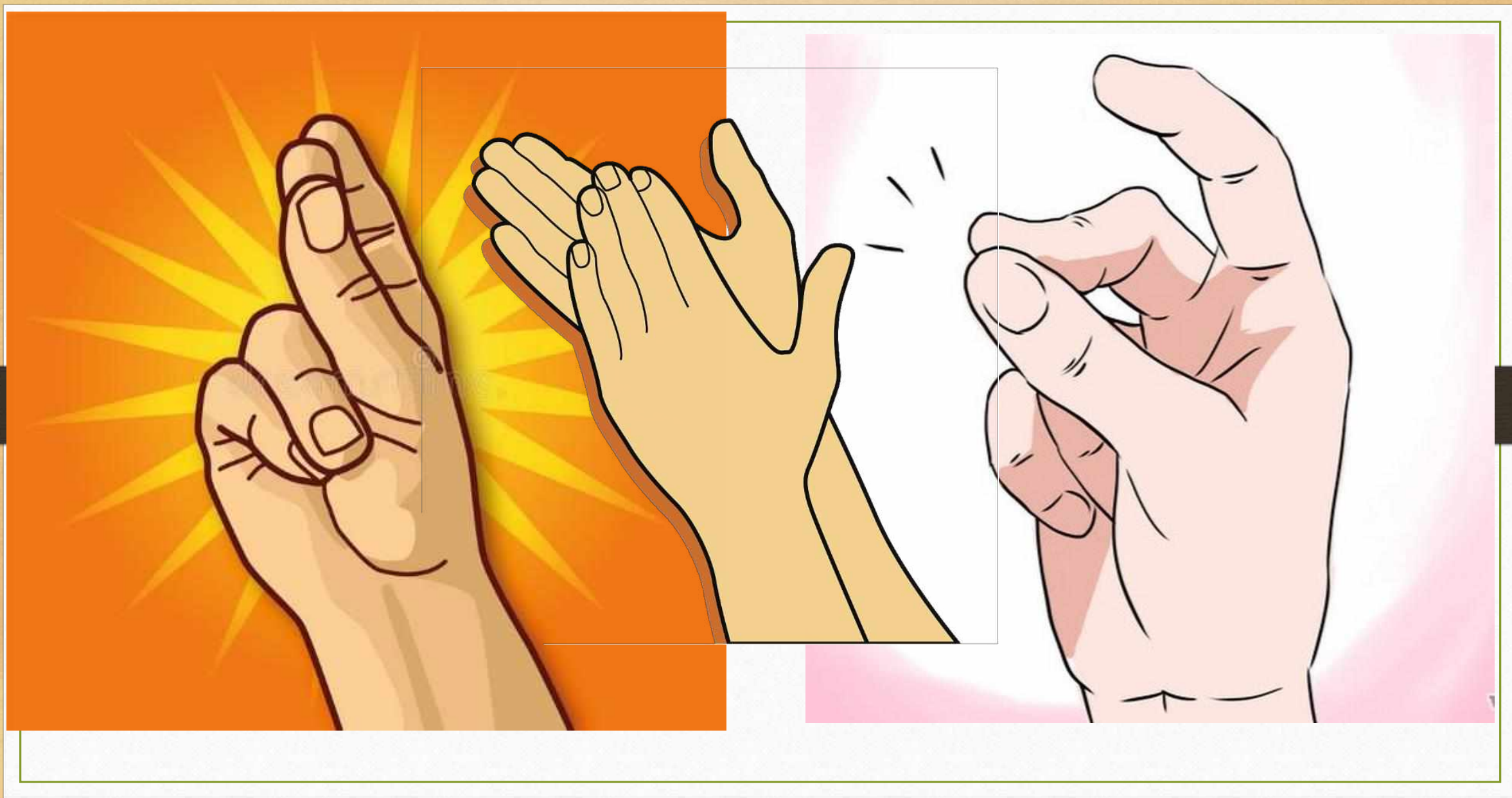


Игры с использованием звучащих жестов:

- ◆ хлопки;
- ◆ шлепки по бедрам;
- ◆ шлепки по груди;
- ◆ притопы ногами;
- ◆ щелчки пальцами и т.д.

Простые музыкальные средства – хлопки, шлепки, притопы, постукивания...







В траве сидел кузнечик

В траве сидел кузнечик

Совсем как огуречик

Зелёный он был

Представьте себе, представьте себе

Совсем как огуречик

Представьте себе, представьте себе

Зелёный он был.



Вслух

Про себя

Вслух

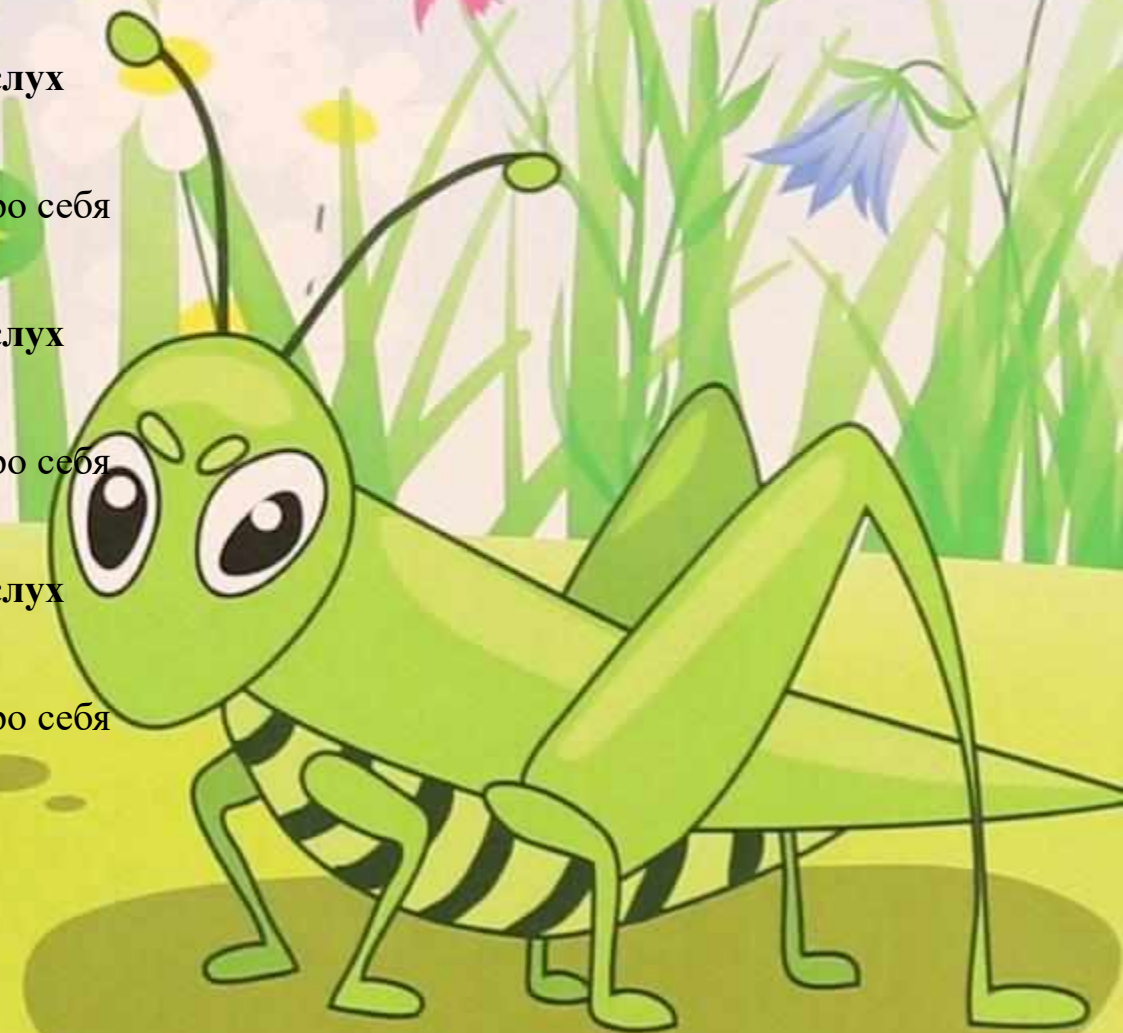
Про себя

Вслух

Про себя

Вслух

Про себя





*«Расскажи мне – и я забуду
Покажи мне – и я запомню
Вовлеки меня – и я пойму
и чему-то научусь»*

Китайская поговорка

Человек усваивает:

- **10%** того, что слышит
- **50 %** того, что видит,
- **70 %** того, что сам переживает,
- **90 %** того, что сам делает





Выявление творческих способностей дошкольника, проявляющихся при восприятии музыки, осуществляется: в словесной передаче эмоциональных переживаний от прослушанного произведения; в цветовом и графическом моделировании музыки; в рисунках, отражающих эмоциональное состояние ребенка под влиянием музыки; в пластическом интонировании, движении под музыку.



